**WYWIAD Z DYREKTOREM/WICEDYREKTOREM/KIEROWNIKIEM SEKCJI**

**Baza lokalowa i wyposażenie**

* Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli tańca klasycznego?

**Organizacja pracy w przedmiocie taniec klasyczny**

* Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie tańca klasycznego?

**Warsztat pracy nauczycieli tańca klasycznego**

* W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli tańca klasycznego w realizacji podstawy programowej?
* Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli tańca klasycznego w doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w tańcu klasycznym**

* W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów w zakresie tańca klasycznego
* Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy programowej tańca klasycznego
* Czy szkoła monitoruje są osiągnięcia każdego ucznia z tańca klasycznego? Jeśli tak, to w jaki sposób?
* W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z tańca klasycznego? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (egzaminy promocyjne, przesłuchania, koncerty, warsztaty)?
* Na ile wdrażane wnioski i rekomendacje sprzyjają poprawie wyników z tańca klasycznego?
* Jak wdrażane wnioski i rekomendacje wspierają osiąganie sukcesów z tańca klasycznego? Jakie to są sukcesy?
* W jaki sposób zmiany wynikające z wniosków i rekomendacji są dostosowane do indywidulanych możliwości i potrzeb uczniów?

**Pomoc szkoły w planowaniu drogi zawodowej**

* Jak radzą sobie absolwenci szkoły na rynku pracy?
* Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na rynku pracy?

**Efekty pracy dydaktycznej w przedmiocie taniec klasyczny**

* Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w przedmiocie taniec klasyczny? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?